

# kulturen

• Film und audio-visuelle Anthropologie

- Torsten Näser und Frauke Pæch** • Inventur und Perspektive  
Die dgv-Kommission für Film und audio-visuelle Anthropologie ..... 7
- Michael Westrich** • Der ethnografische Videoessay  
als Wissensformat im Kontext Migration  
Filmen als künstlerisch-ethnografische Forschungspraxis ..... 21
- Torsten Näser** • Die Rede vom Stiefkind  
Sprachliche Performativität des ethnografischen Films ..... 37
- Franziska Weidle** • Fiktion der Zuverlässigkeit  
„Emotional Engagement“  
in Paul Wolfram's „Stori Tombuna – Ancestors' Tales“ ..... 55
- Michael Geuenich** • Home Movies als „volkskundliche Filme“  
Zur Erforschung privater Amateurfilme als kulturelle Dokumente  
und Produkte einer Alltagspraxis ..... 71
- Britta Lesniak** • Arbeitsalltag, Hierarchien und Medienpraxis  
Produktionsprozesse als Perspektive  
in der Erforschung audiovisueller Formate ..... 81
- Katrin Bauer und Andrea Graf** • Von „Bauernwerk“  
und „Volksbrauch“ zu Menschen im Mittelpunkt  
Filmische Alltagsdokumentation einer volkskundlichen Landesstelle ..... 91