

Inhalt

BIRGIT RÖTTGER-RÖSSLER UND ELFRIEDE HERMANN	
Einleitung	II
 BIRGIT GRAFAREND	
Feldforschung in Fredelsloh	19
 BIRGIT GRAFAREND	
Das Dorf Fredelsloh	21
 JENS-ULRICH MÜLLER	
Die erste Feldbegehung	23
 ANNIKA SCHMIDT	
Überlegungen zur Interviewführung	29
 BABETTE MÜLLER-ROCKSTROH	
Wir sind wie eine Riesenfamilie	33
 ANNIKA SCHMIDT	
Dorfansichten	45
 JENS-ULRICH MÜLLER	
„Ich lebe hier in einer Oase“	51
 ULRIKE REHR	
Die „Fredelsloher Werkstätten“	63
 IMME PETERSEN	
Erde, Feuer, Wasser und menschliche Kreativität	
Die „Kunsttöpferei Klett“	65

BIRGIT GRAFAREND	
Das ehemalige Konzentrationslager Moringen	77
CHRISTINA RADEMACHER	
„Solling Handtöpferei Christa Szech GmbH“	81
ELISABETH WOLTAG	
Die „Bunzlauer Handtöpferei Georg Greulich“	89
BIRGIT GRAFAREND	
„Zum Korbmacher“	95
ULLA STEHLE	
„In meiner Werkstatt bin ich glücklich ...“:	
Der Holzgestalter Manfred Kraus-Schelle	105
ULRIKE REHR	
Der „Fredelsloher Blaudruck“	117
ULRIKE REHR	
Die „Stoffmalerei Monika Kolb“	125
NICOLE KUHLMANN	
„Carstens-Keramik GmbH“	127
SIRIKIT AMENDA	
Tischlerei Henze	139
BABETTE MÜLLER-ROCKSTROH	
„Kiel-Keramik“ oder: Ein Leben als Keramikerin	153
Gabriele Bartels	
Distanz und Nähe in der ethnologischen Feldforschung	159
GABRIELE BARTELS	
Die ersten Tage	163
GABRIELE BARTELS	
„Sevenser Keramik“: Der „Familienbetrieb“ Walter Nienstedts	165
ELISABETH WOLTAG	
Die Schäferin	175
Literatur	179