

Inhalt

REGINA BENDIX	
Über das (Zu-Hören): Vom Sinn der Sinne in der Kulturwissenschaft	7
NADINE WÄGNER	
Von komprimierter Luft zur Erziehung der Sinne	
Der Umgang mit Gehör und Klangwahrnehmung von der Antike bis zur Neuzeit	15
BIRGIT HEILMANN	
Klanglandschaft – Stadt und Klang	37
Exkurs: BIRGIT HEILMANN: „Was hörst Du beim Aufwachen?“	47
TURAN LAKSCHEWITZ	
Der lärmende Alltag – der alltägliche Lärm	53
REGINA BENDIX	
Hören, Zuhören und Gehörtwerden:	
Kommunikation und die Wahrnehmung von Stimme	63
Exkurse	
REGINA BENDIX: Göttinger Jugendliche zur Stimmwahrnehmung	72
IRIS MANSO: Göttinger Schüler/innen zur geschlechtsspezifischen Stimmwahrnehmung	76
BIRGIT HEILMANN: Göttinger Schüler zur Wahrnehmung von Sprache und Dialekt	81
MELANIE MEYE	
Nicht hören können	85
NADINE HARTINGER	
Tonbandstimmen	III
NADINE HARTINGER	
Akustische Halluzinationen	II5
IRIS MANSO	
Akustik in der Architektur – Das Beispiel Theater	123
NADINE SCHILLIG	
Denn das Ohr isst mit ... Von den Tönen unserer Welt: Sound Design	135
ANGELA JACOBSEN	
Der Walkman – Hörerlebnisse und -motive	149

SABINE WÖHLKE

„... und wenn man's hört, dann denkt man, man wär' mittendrin ...“

Zur Entstehung und Bedeutung des Hörspiels im Medienalltag 165

„Wir machen ein Hörspiel“ – Projekt „Über das (Zu-)Hören“

Fragestellungen und Ergebnisse einer Projektwoche mit der dritten Schulklasse

der Mauritius-Grundschule in Ebstorf, Landkreis Uelzen 179

„Die Drei Fragezeichen – The master of chess!“ Ein Abend mit den drei ??? 186

ANGELA BLECK

Vorlesen und Zuhören 189

Anhang

Fragebogen 198

Turan Lakschewitz: Auswertung der Fragen 1, 2, 11 und 12 200

Die Mitarbeiterinnen 224

Dank 226

Abbildungsverzeichnis 227

Literatur 229